SUPER SOUND TRAINING

管樂基礎合奏 超級樂團聲響練習教材

Flute (Piccolo)

目錄

練習方案（5分·15分·30分）…… p.02

【基礎練習篇】

Chapter 1 **飽滿的樂團聲響建構法**

練習 ① 樂團聲響練習 - F - …… p.05
練習 ② 樂團聲響練習 - B♭ - …… p.05

Chapter 2 **音量平衡練習 & 音階練習**

練習 ③ 音量平衡練習 …… p.08
練習 ④ 音階練習 ① …… p.09
練習 ⑤ 音階練習 ② …… p.09

Chapter 3 **和聲練習**

練習 ⑥ 和聲練習 ① …… p.12
練習 ⑦ 和聲練習 ② …… p.12
練習 ⑧ 和聲練習 1-5-3 …… p.13
練習 ⑨ ABCD練習法 …… p.14
練習 ⑩ DCBA練習法 …… p.14

Chapter 4 **節奏練習**

練習 ⑪ 節奏練習 …… p.16

Chapter 5 **綜合練習**（精華女子高中管樂團 Ver.）

練習 ⑫ 齊奏音列 …… p.20
練習 ⑬ 演奏語法 …… p.20
練習 ⑭ 終止式 - B♭ - …… p.21
練習 ⑮ 終止式 - E♭ - …… p.21
練習 ⑯ 終止式 - F - …… p.21

【和聲樂曲篇】

聖詠曲 ① 在教會的窗邊（保科 洋）…… p.24
聖詠曲 ② 羅曼藝術聖詠曲 選自「羅曼組曲」（福田 洋介）…… p.25
聖詠曲 ③ 閃亮的天空（鄉間 幹男）…… p.26
聖詠曲 ④ 致祖國的讚歌（清水 大輔）…… p.27
聖詠曲 ⑤ Austrian Hymn（編曲：保科 洋）…… p.28
聖詠曲 ⑥ 黃昏之歌（保科 洋）…… p.29
聖詠曲 ⑦ Heart Choral（田嶋 勉）…… p.30
聖詠曲 ⑧ 夕陽聖詠曲（三浦 秀秋）…… p.31
聖詠曲 ⑨ 祈禱之語（保科 洋）…… p.32
聖詠曲 ⑩ 地標聖詠曲 選自「光輝的指標」（福田 洋介）…… p.33
聖詠曲 ⑪ Tone For You（清水 大輔）…… p.34
聖詠曲 ⑫ Sunday Church（田嶋 勉）…… p.35
聖詠曲 ⑬ 晨間聖詠曲（三浦 秀秋）…… p.36

canonArt

練習方案

5 分鐘練習方案

【基礎練習】

樂團聲響練習 - F -	練習 ①	30秒
音量平衡練習	練習 ③	2分00秒
音階練習 ①	練習 ④	1分30秒
和聲練習 ①	練習 ⑥	45秒

15 分鐘練習方案

【基礎練習】

樂團聲響練習 - F -	練習 ①	30秒
音量平衡練習	練習 ③	2分00秒
音階練習 ①	練習 ④	1分30秒
和聲練習 ①	練習 ⑥	45秒
和聲練習 1-5-3	練習 ⑧	1分00秒
ABCD練習法	練習 ⑨	1分00秒
節奏練習	練習 ⑪	2分00秒

【和聲樂曲】從下列樂曲當中選一首。

《聖詠曲 B♭》

在教會的窗邊	聖詠曲 ①	1分15秒
羅曼藝術聖詠曲 選自「羅曼組曲」	聖詠曲 ②	1分00秒
閃亮的天空	聖詠曲 ③	1分00秒
致祖國的讚歌	聖詠曲 ④	1分15秒

30 分鐘練習方案

【基礎練習】

樂團聲響練習 - F -	練習 ①	30秒
樂團聲響練習 - B♭ -	練習 ②	30秒
音量平衡練習	練習 ③	2分00秒
音階練習 ①	練習 ④	1分30秒
音階練習 ②	練習 ⑤	1分30秒
和聲練習 ①	練習 ⑥	45秒
和聲練習 ②	練習 ⑦	45秒
和聲練習 1-5-3	練習 ⑧	1分00秒
ABCD 練習法	練習 ⑨	1分00秒
DCBA 練習法	練習 ⑩	1分00秒
節奏練習	練習 ⑪	2分00秒
齊奏音列	練習 ⑫	45秒
演奏語法	練習 ⑬	30秒
終止式 - B♭ -	練習 ⑭	30秒
終止式 - E♭ -	練習 ⑮	30秒
終止式 - F -	練習 ⑯	30秒

【和聲樂曲】從下列樂曲當中任選兩首。

《聖詠曲 B♭》

在教會的窗邊	聖詠曲 ①	1分15秒
羅曼藝術聖詠曲 選自「羅曼組曲」	聖詠曲 ②	1分00秒
閃亮的天空	聖詠曲 ③	1分00秒
致祖國的讚歌	聖詠曲 ④	1分15秒

《聖詠曲 E♭》

Austrian Hymn	聖詠曲 ⑤	1分00秒
黃昏之歌	聖詠曲 ⑥	1分00秒
Heart Choral	聖詠曲 ⑦	1分00秒
夕陽聖詠曲	聖詠曲 ⑧	45秒

《聖詠曲 F》

祈禱之語	聖詠曲 ⑨	1分15秒
地標聖詠曲 選自「光輝的指標」	聖詠曲 ⑩	1分15秒

《聖詠曲 A♭》

Tone For You	聖詠曲 ⑪	1分00秒

《聖詠曲 C》

Sunday Church	聖詠曲 ⑫	1分00秒

《聖詠曲 G》

晨間聖詠曲	聖詠曲 ⑬	45秒

CanonArt

【基礎練習篇】

Chapter 1

飽滿的樂團聲響建構法

CanOnArt

飽滿的樂團聲響建構法

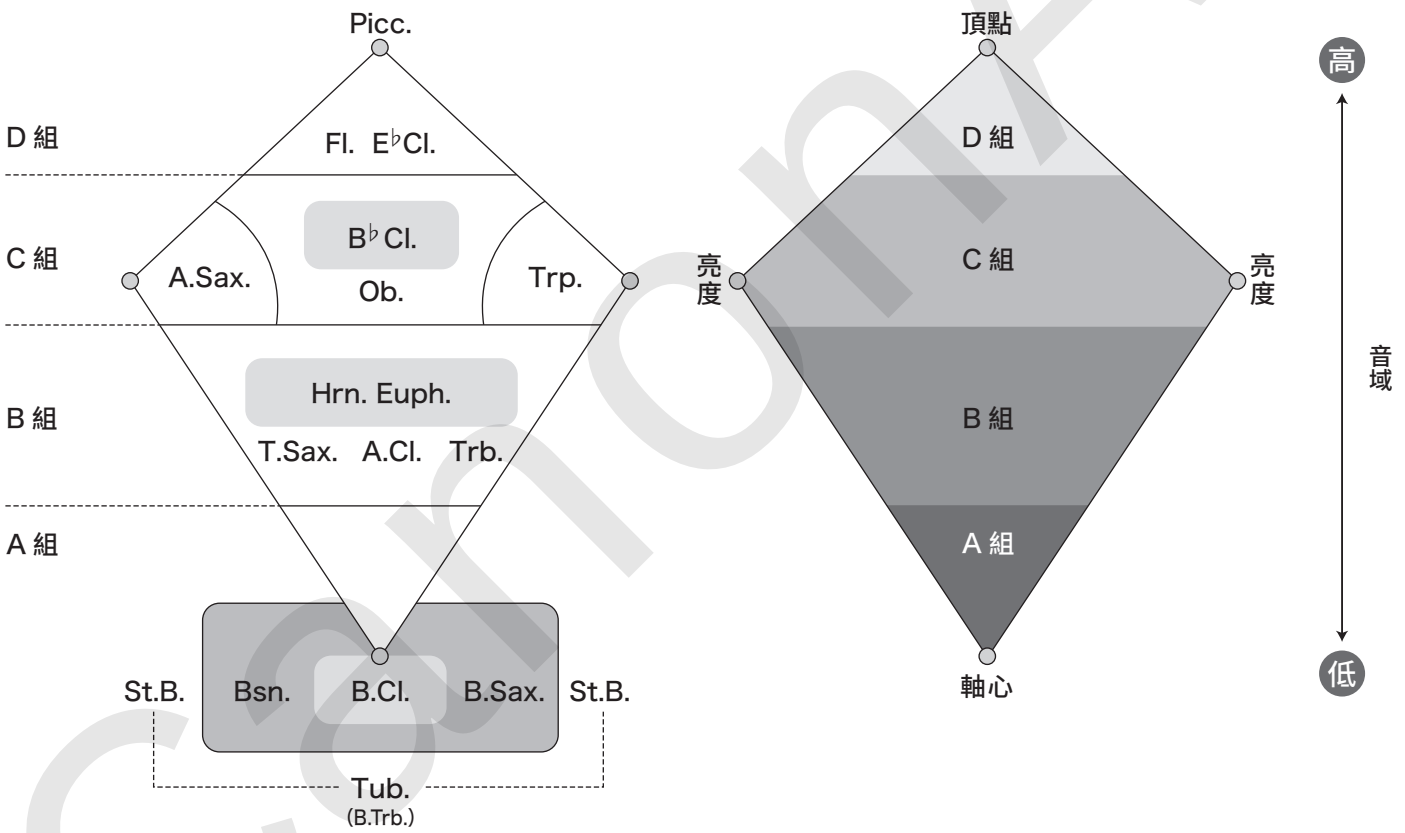
為了能建構出飽滿的樂團聲響，依照音域將各樂器分類成四組（A ～ D）。
請確認每個組別分別在樂團聲響中的功能與地位。

A 組 以 B.Cl 為中心，Bsn 和 B.Sax 為輔助支撐，以低音木管做出樂團的「軸心」。
然後以 Tub. 包覆低音木管所做出的軸心，再加上 St.B. 增加響度。

B 組 以 Hrn. 和 Euph. 為中心，承接 A 組的聲響。
以 T.Sax.（A.Cl.）和 Trb. 溫暖柔和的音色做為輔助，支撐 Hrn. 和 Euph.。

C 組 以 B♭Cl.（Ob.）為中心，承接 B 組的聲響。A.Sax. 和 Trp. 擔任菱形中往外擴張的側角部分，是影響樂團聲音中整體響亮度的重要角色。
（A.Sax. 和 Trp. 不需要吹太多，主要是要讓樂器共鳴，吹響才是重點。）

D 組 彷彿輕坐在 C 組聲響上面的感覺，不是單純的吹氣而是要以吹出共鳴的方式來演奏。



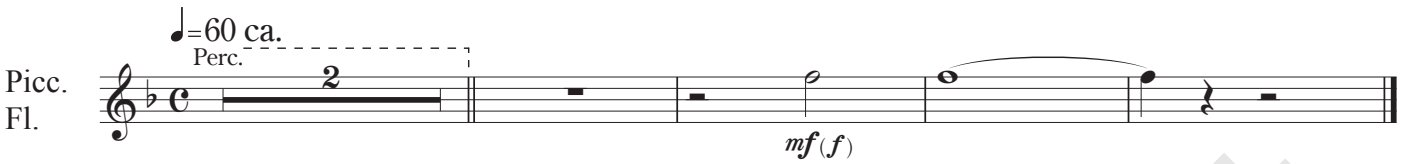
D 組	・Piccolo ・Flute ・E♭ Clarinet
C 組	・Oboe ・B♭ Clarinet ・Alto Saxophone ・B♭ Trumpet
B 組	・Alto Clarinet ・Tenor Saxophone ・Horn ・Trombone ・Euphonium
A 組	・Bassoon ・Bass Clarinet ・Baritone Saxophone （・Bass Trombone） ・Tuba ・String Bass

Canon Art

Chapter 1

樂團聲響練習 - F -

練習 ①



Chapter 1

樂團聲響練習 - B♭ -

練習 ②

CanonArt

© Winds Score,Inc.

【基礎練習篇】

Chapter 2

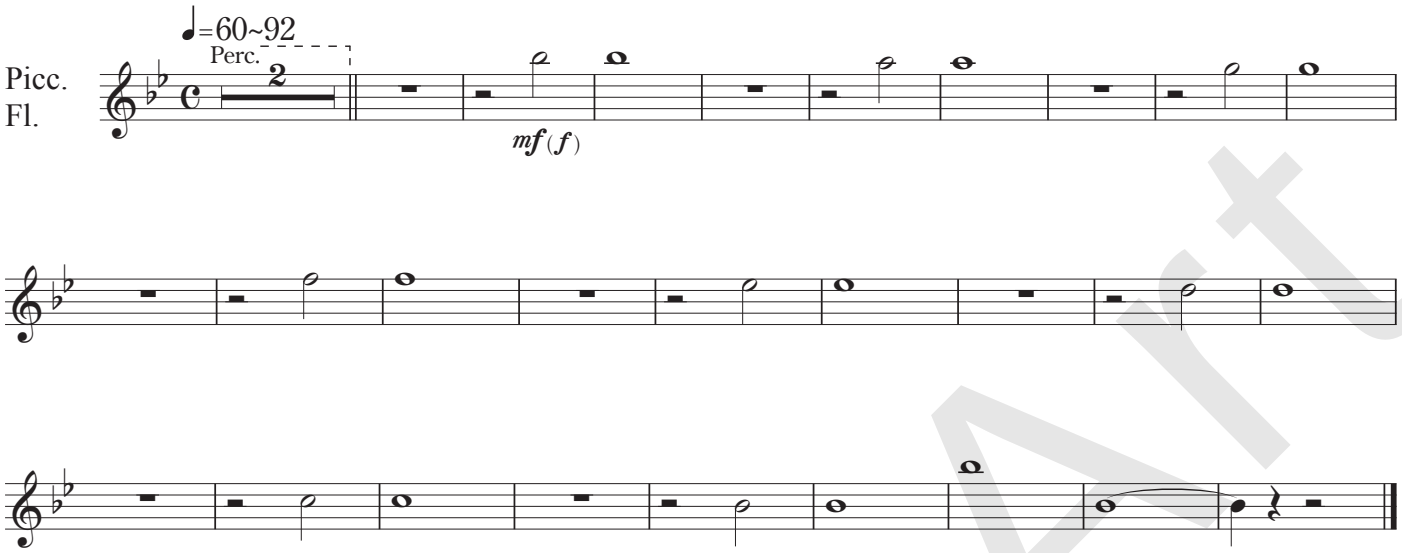
音量平衡練習 & 音階練習

CanonArt

Chapter 2

練習 ③

音量平衡練習



CanonArt

© Winds Score,Inc.

【和聲樂曲篇】

Choral

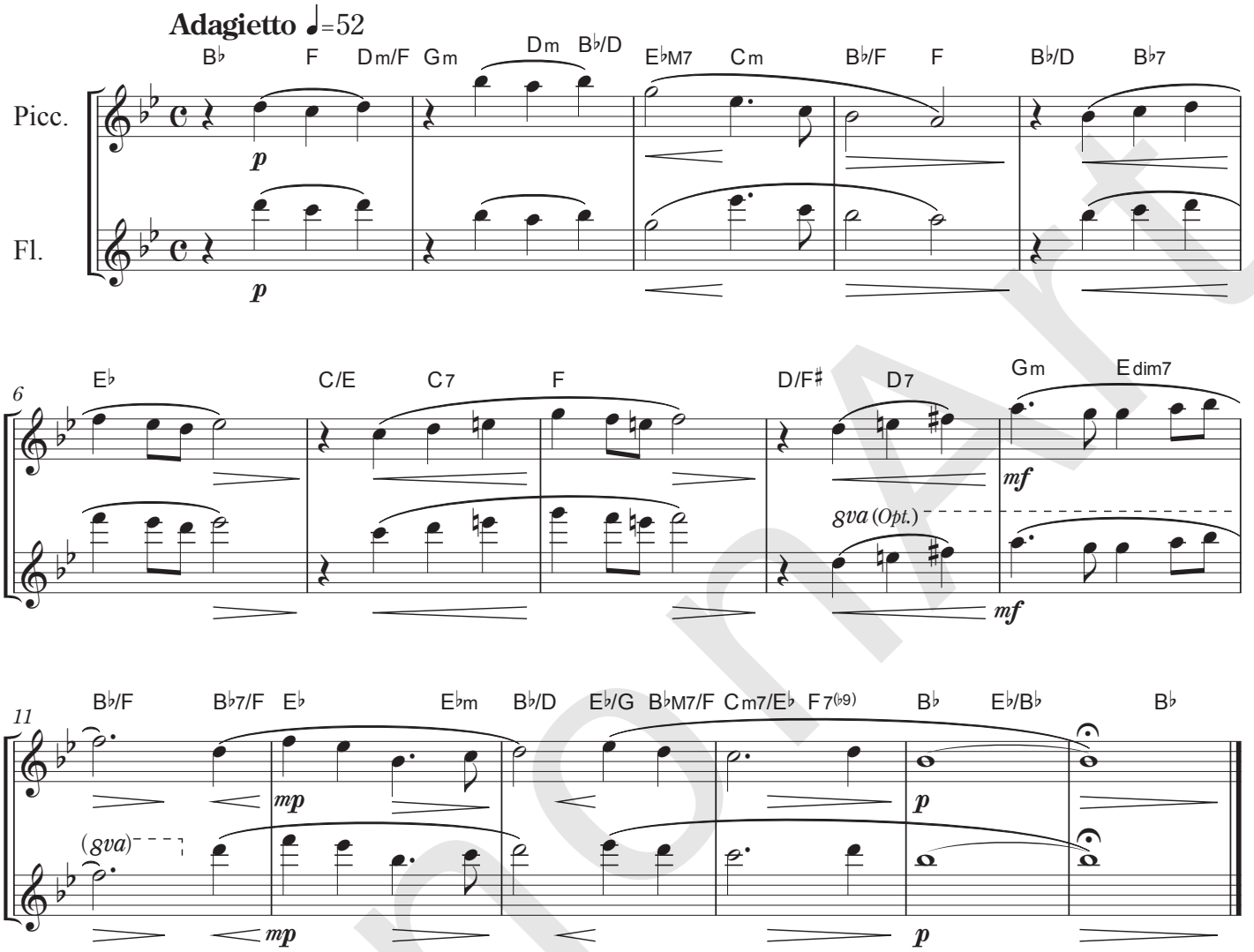
聖詠曲 ① 在教會的窗邊（保科 洋）4/4・B♭ …… p.24
聖詠曲 ② 羅曼藝術聖詠曲 選自「羅曼組曲」（福田 洋介）4/4・B♭ …… p.25
聖詠曲 ③ 閃亮的天空（鄉間 幹男）4/4・B♭ …… p.26
聖詠曲 ④ 致祖國的讚歌（清水 大輔）4/4・B♭ …… p.27
聖詠曲 ⑤ Austrian Hymn（編曲：保科 洋）4/4・E♭ …… p.28
聖詠曲 ⑥ 黃昏之歌（保科 洋）3/2・E♭ …… p.29
聖詠曲 ⑦ Heart Choral（田嶋 勉）4/4・E♭ …… p.30
聖詠曲 ⑧ 夕陽聖詠曲（三浦 秀秋）3/4・E♭ …… p.31
聖詠曲 ⑨ 祈禱之語（保科 洋）2/2・F …… p.32
聖詠曲 ⑩ 地標聖詠曲 選自「光輝的指標」（福田 洋介）4/4・F …… p.33
聖詠曲 ⑪ Tone For You（清水 大輔）4/4・A♭ …… p.34
聖詠曲 ⑫ Sunday Church（田嶋 勉）2/2・C …… p.35
聖詠曲 ⑬ 晨間聖詠曲（三浦 秀秋）3/4・G …… p.36

CanonArt

聖詠曲 ①

在教會的窗邊

保科 洋



Canon Art

© Winds Score,Inc.

關於「管樂基礎合奏教材 SUPER SOUND TRAINING」

近年在管樂界，特別是在提升學校樂團實力的成果上有著令人驚艷的表現。在過去日本的學生樂團實力就一直受到世界各國指導老師們的讚賞，其學生樂團的水平之高更是令人自豪，然而能有這樣的實力並非憑空而來，其中重要的原因之一可以說是要歸功於系統化基礎練習的普及。

「用好的聲音演奏出感人的音樂!」這句話並非只有在管樂適用，而是世界上眾多演奏者們共同的努力目標，而為了達成這個目標，唯一的方法便是透過日以繼夜的練習來奠定基礎。因此就算是日本的頂尖管樂名校也無一例外，都是透過枯燥的基礎練習來累積實力的。

然而要如何有效率的實踐基礎練習卻不是一件容易的事。原因正是因為其枯燥的特性讓基礎練習容易流於形式作業而缺乏目的，加上效果又不是立即可見，因此更是讓人難以判斷其成效，讓練習的原因漸漸變得曖昧不明，最終導致失去練習目標，而讓基礎練習變得只是為了練習而練習，可以說是毫無意義。

而這本「管樂基礎合奏教材 SUPER SOUND TRAINING」便是為了解決這個問題，將目前為止市面上的合奏教材統合並改善其缺點，讓使用者不會陷入機械式的枯燥練習當中，並且也配合多首和聲練習的樂曲，讓原本容易陷入單調乏味的練習過程增加一點新鮮感，並且同時也讓基礎合奏成效更為明顯，變得容易判斷。

我想各位都知道，基礎合奏如果只是單純的把練習課題上的音吹出來是沒有任何意義的，因此如何達到練習的效果則考驗著指導者們的對於各種練習目的的理解以及將其具體實踐的能力。還有最重要的是對於「所謂好的聲音到底聽起來如何?」這樣的想像力以及追求好聲音的熱忱更是不可或缺的。

最後在此希望這本教材能夠幫助到廣大的管樂群眾，共同創造出更完美的樂團聲音，演奏出動人的樂章。

保科 洋

保科 洋 Hiroshi Hoshina / 兵庫教育大學名譽教授、日本JBC委員會名譽顧問

1960年畢業於東京藝術大學音樂學系作曲科，畢業作品榮獲第 29 屆每日音樂比賽作曲組（管弦樂）第一名的殊榮。

此後除了作曲活動以外，還分別任教於東京音樂大學、愛知縣立藝術大學、兵庫教育大學，並在 2001 年 3 月於兵庫教育大學退休。

其創作的作品包含管弦樂曲、歌劇、管樂曲、室內樂曲、合唱曲、音樂劇等等範圍廣闊，特別是在管樂作品上的造詣更是被公認為日本最具代表性的作曲家之一。其中更是有幾首作品獲選為美國的指定曲，被世界各地的樂團演出。特別是獲選於 2008年11月由義大利所舉辦的國際法國號大賽的指定曲「巫女の舞」更是受到各國法國號演奏家們的青睞。1991年榮獲日本管樂學術大會所頒法的學術獎（作曲獎），也是該獎現今第一位受獎的作曲家。

在指揮活動上，也以日本有名的職業管樂團 Siena Wind Orchestra 為首，廣泛地活躍於各大舞台。特別是在非職業樂團的指導上，其特別的演奏詮釋理論更是受到業界的好評。在擔任岡山大學交響樂團常任指揮長達 50 年的歲月中，同時也帶領過許多大學樂團，以客席指揮的身分活躍於全國各地管弦樂團或是管樂團。

現任兵庫教育大學名譽教授、作陽大學客席教授、日本管樂學術大會顧問、濱松市 ACT CITY 音樂學院音樂總監、濱松愛樂管樂團音樂總監。

【主要的作品】

オペラ「はだしのゲン」、オーケストラのためのバリエィション、古祀、祝典舞曲、吹奏楽の為のカタストロフィ、シンフォニック・オード、響宴 I・II、愁映、メモワール、パストラーレ、風紋、アルビレオ、懐想譜、テューバと吹奏楽のための「コンチェルティーノ」、ユーフォニアムとピアノのための「ファンタジー」、レクイエム 1995（悼念阪神大地震）、ファゴットと吹奏楽のための「薄明かりの歌」、オーボエと吹奏楽の為の「祈り そして 戯れ 〜 光のもとの 〜」、独奏ホルンとオーケストラのための「巫女の舞」、復興　等等

Onon Art